

*Elle était une fois
Ou deux, ou trois*

Contes, récits de vie
et musique



Sommaire

Une création

★ *Elle était une fois*
Fiche récap – page 3

★ *des femmes héros*
Note d'intention – page 4

★ *dans la maison des contes,*
Mille mots c'est quoi ? - page 6

★ *avec une voix, des notes...*
L'équipe – page 7

Elle était une fois

Fiche récapitulative

Séance de contes en musique * Public adulte et adolescent à partir de 12 ans * Durée : 1h15 à 1h30

Propos : Ce tour de contes est né d'une grosse colère !

Celle d'une conteuse issue d'une lignée de femmes remarquables grâce à qui elle a pu, et peut encore, planter ses racines dans une force héréditaire.

Campées dans son passé, elles ont permis que sa voix se libère.

Celle d'une conteuse qui en a eu assez d'entendre dire des horreurs à propos des contes traditionnels par des gens qui n'y connaissent rien. Au cours de cette séance, Nadine Demarey, sur sa voie de conteuse de tradition orale, invite à se demander : Qui sont les femmes dans les contes ?



« Un voyage
émouvant,
drôle, envoûtant...
Au pays des femmes »

Delphine

« Formidable duo.
Drôle, tendre, complice...
Merci pour ces instants
merveilleux »

Babette

« De très belles
histoires de femmes,
universelles comme les
contes »

Luc

Des femmes héros

Note d'intention

Nadine Demarey, conteuse :

C'est en écoutant ma mère évoquer son enfance et sa jeunesse que la conteuse, en moi, s'est éveillée. J'ai été, et je suis encore, pétrie par les femmes de ma famille, qu'elles m'aient précédée ou que je les aie mises au monde.

Récits de vie, oui. Celui de ma grand-mère, celui de ma mère, le mien... Et pour donner la parole aux cinq générations de femmes au centre desquelles se trouve mon équilibre, je revisite surtout des contes traditionnels. Parce que dans les contes traditionnels, il y a toute l'humanité.

C'est à nous, conteurs et conteuses d'aujourd'hui d'être vigilants et vigilantes aux images que nous partageons, aux mots que nous utilisons. A chaque époque, la tradition orale s'est adaptée à la culture dans laquelle elle évoluait. Le propos des contes n'est pas sexiste. Les mots et les images de l'artiste qui les porte sont, par contre, de sa propre responsabilité. Guidée par cette évidence, je me suis posé la question :

Qui sont les femmes dans les contes ?

Des princesses attendant d'être révélées par les lèvres d'un prince (charmant ou non) ? Des femmes soumises ? De petits êtres sans défense ? Des faire-valoir pour les personnages masculins ? De douces oies blanches ?

Auraient-elles, comme dans la vie, des premiers rôles palpitants ? Des clés pour faire avancer les récits ? Des fulgurances pour changer le monde ?

Le féminin du héros, qu'est-ce que c'est ? Une femme en armure qui part à la guerre ?

Ou alors l'héroïsme des femmes serait-il autre ? Les contes le savent, je les ai convoqués, écoutons-les !

La musique

Philippe Carpentier, créateur de paysages sonores, à la basse, à la guitare... Et autres. Il joue la musique qui fait respirer les mots, celle qui donne une clé pour ouvrir l'imaginaire, au gré des rythmes improvisés. Et des chansons traditionnelles à partager ? Pourquoi pas ?



*Les contes sont la musique de notre passé.
Les notes sont des mots qu'on improvise au bout des doigts.*

« Elle conte sur ses notes, il joue sur ses mots »

dans la maison des contes,

Mille mots c'est quoi ?

Mille mots c'est...

... Du conte et de la musique à vivre ensemble
et à partager...
... Pour tous les âges.

C'est l'envie de diffuser largement les trésors
de la culture ancestrale...

... Celle que l'on rencontre au coin du feu ou dans
les chemins creux...

... Celle que l'on nomme « tradition », qu'elle soit
orale ou musicale.

avec une voix, des notes...

L'équipe



Nadine DEMAREY
Conteuse

Elle aime les mots, leur pouvoir immense. De là à décider de les faire vivre et d'en jouer, il ne manquait qu'une étincelle. Depuis qu'elle s'est allumée. Elle raconte... Des histoires graves et tendres, parfois fantastiques, ou remplies d'humour et de facéties... Celles qui parlent des gens et de la vie.... Mais qui pour toujours s'accrocheront à votre cœur !

Philippe CARPENTIER
Paysages sonores

Il improvise selon l'humeur de l'instant. Cette liberté offre au conte une harmonie, au service de celui qui écoute.

Bonheur ou malheur...

Tout dépend de l'accord majeur ou mineur. Il ne parle pas aux adultes. Il ne parle qu'aux rêveurs. Il ne s'agit pas d'accompagner, mais d'être au service du voyageur



Cleobadie Productions
812 rue de l'Espérance
62730 Les Attaques
06 87 35 58 28

cleobadie-productions@orange.fr
n° licence : PLATESV-R-2022-012130
n° Siret 449 147 958 00044
Ape : 9001Z

www.millemots.fr
Mille mots contes et musique